

INDICE

Presentazioni

MARINA CARLEVATO - <i>Presidente Comunità montana Val Chiusella, Valle Sacra e Dora Baltea Canavesana</i>	7
MICHELE COPPOLA - <i>Assessore alla Cultura della Regione Piemonte</i>	9
UGO PERONE - <i>Assessore alla Cultura della Provincia di Torino</i>	11

Introduzione

GIANPAOLO FASSINO <i>Si charta cadit, tota scientia vadit. Costantino Nigra e il lavoro etnografico</i>	13
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Parte I

ALBERTO M. CIRESE - <i>Costantino Nigra e la canzone La Guerriera</i>	33
- <i>Etnografia, linguistica e comparazione: Costantino Nigra dal 1854 al 1888</i>	37
- <i>La satira narrativa molisana come terzo tipo di poesia popolare: Luigi D'Amato e le tesi di Alessandro D'Ancona e Costantino Nigra</i>	53
LUIGI M. LOMBARDI SATRIANI <i>Attenzione demologica e sguardo aristocratico in Costantino Nigra</i>	61
PIETRO CLEMENTE - MARIA ELENA GIUSTI - ANTONIO FANELLI <i>Le storie del Nigra e il Nigra delle storie</i>	69
GIAN LUIGI BRAVO <i>Costantino Nigra etnografo e alcuni problemi attuali</i>	91
AMALIA SIGNORELLI <i>Substrati culturali, tradizioni inventate, lotte identitarie: riflessioni in margine all'opera di Costantino Nigra</i>	99
GIACOMO FERRARI <i>L'opera di Costantino Nigra, i miti e le realtà linguistiche locali</i>	107
DOMENICO SCAFOGLIO <i>Le due Italie di Nigra ovvero come si è costruita l'identità nazionale</i>	115
PAOLO SIBILLA <i>Temî culturali e orizzonti lirici: un omaggio a Costantino Nigra</i>	121

ANDRÉ CARÉNINI
Costantino Nigra à Vaucluse et Avignon: 18, 19 et 20 juillet 1874 127

GAETANO FORNI
Walther von Wartburg, 'allievo distratto' di Costantino Nigra?
Le ricerche sull'etimologia di sloira, denominazione di un aratro piemontese 141

Parte II

SERGIO BONANZINGA
La "ballata" e la "storia": canti narrativi tra Piemonte e Sicilia 159

FEBO GUIZZI
*Il destino di una canzone: tradizione e neo-tradizione dal tempo
 di Nigra "musi-etnologo" al tempo dell'oggi* 187

FRANCO CASTELLI
Lo strambotto piemontese: un genere di canto ingiustamente trascurato 211

EMILIO JONA - ALBERTO LOVATTO
*Da Novara la bella città a Le fije 'd Bevilacqua.
 Sopravvivenza e trasformazione nel canto popolare* 241

AMERIGO VIGLIERMO
*Alla scuola dei maestri cantori del Piemonte. Costantino Nigra,
 il Coro Bajolese e il Centro Etnologico Canavesano* 259

FLAVIO GIACCHERO
Il Nigra al C.R.E.L. 263

Postfazione

MATTEO SERGIO BRACCO - Presidente del Comitato Nazionale
 per le celebrazioni del Centenario della morte di Costantino Nigra
Costantino Nigra e la massoneria 269